

Vannliljer på randen

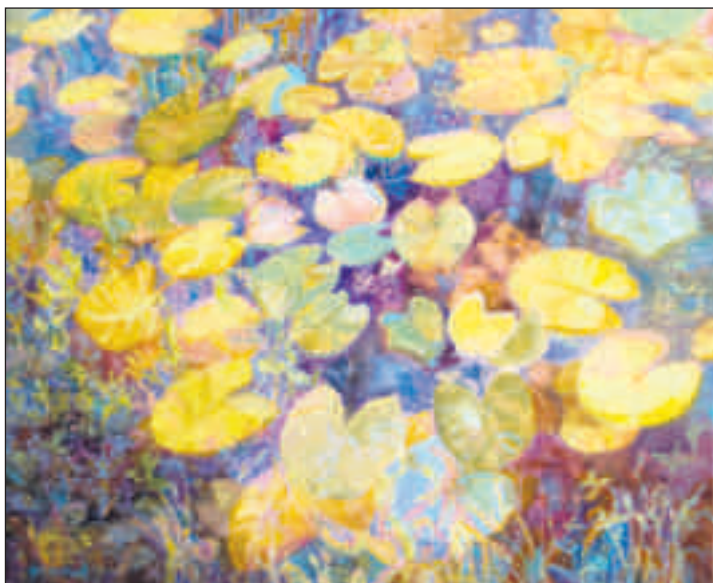


Frøydis Erstad, en «garvet» sørlandsutstiller, skal i morgen pryde innsiden av Kulturfabrikken – med skjønnhet i det forgjengelige.

10-11

«Er vel litt opptatt av ting som er i ferd med å falle litt fra hverandre»

Frøydis Erstad



Mellom drøm og virkelighet, olje: Ett av flere bilder med vannliljer i sentrum



Liljedam 3, olje: «Langt fra naturalistisk», mener Frøydis Erstad om bildet av vannliljene ved Harkmark. Her er nemlig alle dimensjoner med – på én gang.



Blå time: Ferdigstillelse av oljemaleriet «Kveldslys», som pryder plakaten.

Det vakre, fo

I morgen åpner utstillingen «Mellom drøm og virkelighet». Da er det Frøydis Eriksson Erstads visjoner av det «mindre perfekte» som pryder like perfekte murvegger i Kulturfabrikken.

**Av
DAG LAUVLAND**

– Jeg er vel kanskje opptatt av ting som er i ferd med å falle litt fra hverandre, sier tre ganger sørlandsutstiller, Frøydis Eriksson Erstad (58).

Sist fikk hun blant annet antatt 16 tegninger, som til sammen utgjorde enheten «Only for your eyes». Og motivene fant hun i egen undertøyskuff. Utgått undertøy fant veien til Frøydis' blyant og papir. Ble så å si resirkulert. Hun hadde med største nøyaktighet tegnet hvert minste fiber, mønster, broderinger og sømmer i teksten. Og ved første øyekast kunne sees sommerfugler, puter, og - undertøy i skjønn forening.

Lokal lilje jakt

Tekstilene er der fortsatt. Men nå preger også vannliljer flere av ar-

beidene i olje.

– Fant et lite tjern mellom Harkmark og Tregde, der veien deler tjernet i to. På den ene siden er der kun en anelse av tjernet igjen, og der vokser vannliljene, under svært trange kår. Ikke vet jeg om de noen gang blomstrer der heller, sier Erstad.

Og noen prakteksemplarer er de da heller ikke, vannliljene. Nettopp dette er det som fascinerer Erstad.

– Memento mori. En latinsk frase, og et kjent kunstbegrep som betyr noe sånt som «husk at du skal dø». Det er vel noe av forgjengeligheten som fascinerer. Tidligere kunne du se i de gamle mesternes stilleben elementer av forgjengeligheten, enten som en råtten epleskrott eller en hodeskalle plassert inn i et ungdomsportrett, og skjønt det ikke er helt der jeg er, så er nok motivvalget preget av det, sier Erstad.

Flere dager har hun brukt ved tjernet, for å samle inntrykk, vind, lys og farger.

– Og bildene er ikke av det romantiske Claude Monet-slaget?

– Nei. Jeg pleier heller ikke å tilstrebe noe naturalistisk i bildene. Her ønsker jeg å fange det hele. Vil gjerne ha med tre dimensjoner, alle perspektiv på én gang. Både blad og stilk. Egentlig, slik min egen opplevelse av det er.

Evig elev

Siden Sørlandsutstillingen i fjor har Erstad brukt mye tid på rett og slett - å lære. Blant annet for å få opp fargeintensiteten i egne oljemalerier. Og om hvordan vi selv oppfatter farger svært forskjellig. Ydmykt hevder hun imidlertid at hun tror «alle» kunstnere bruker tid på å lære.

– Har også forsøkt meg på noen liquid light-varianter. Smører på fotoemulsjon på lerretet og belyser emulsjonen med forstørrelsesapparat i mørkerom. Smører så på framkaller- og fikseringsvæske. Maler så oppå dette igjen. Men prosessen er noe vel kronglete og tidkrevende,



orgjengelige

synes jeg, sier Erstad.

Hun har imidlertid ikke så «dårlig tid» at hun har byttet ut olje med hurtigtørkende akryl.

– Trives best med vanlig oljemal-

ing, føler også at glansen blir annerledes enn med akryl eller andre vannbaserte varianter, sier Erstad.

Mellom 30 og 40 arbeider, nær likelig fordelt mellom malerier og

tegninger, stiller hun ut i Kulturfabrikken i morgen. De fleste, arbeider fra det siste året.



Småting: Erstads videreføring av tekstiltegnningene fra fjorårets Sørlandsutstilling. Her, to bilder fra en serie på 12; «Småting». – Litt gardiner og litt undertøy, sier Erstad.

◆ FAKTA

Frøydis Eriksson Erstad (født 1951)

■ Deltidsstudier på Sverre Wolfs Dekoratorskole, Delstudier Keith Gavigans Kunstscole i Kristiansand, Bachelor i visuelle kunsthøgskole (Tegning/billedkommunikasjon/Grunnfag kunsthistorie) fra Høgskolen i Telemark, 2001-2003. Einar Granums kunsthøgskole, Oslo 2000, 2004.

■ I tillegg til en rekke andre utstillinger, kollektivt og separat, debuterte hun på Sørlandsutstillingen i Kristiansand, februar -05. Har deltatt ytterligere to ganger på utstillingen, senest i fjor.



Garvet sørlandsutstiller: Som én av 49 kunstnere ble Frøydis Erstad igjen antatt til Sørlandsutstillingen i 2008. Her fra Christiansands kunstforening i fjor.



Det glømte barnet: Fotoemulsjon og olje. En teknikk Erstad etter hvert fant noe tidkrevende.